

ふかまちのまど

第 四十六号



教育現場で思うこと（五）

これまで述べたきた事は、近代になり、功利主義が世の中を支配し、併せて、科学技術万能主義と結びつき、物や金が中心になり、いつの間にか「心」が無視され、忘れられたところに現代の色々な悲劇や災が生じている、という事です。そこで感性が最も重要なのだ、と主張しました。

「感性」とは何でしょう。定義がありません。感性が良いと

か、感性が悪いとか、よく言いますが、どうやって測るのでしょ
うか。測定するのは困難です。
従つて、功利主義や科学万能主義からは無視され
ました。しかし、最近では「感性教育」とか「心の教育」の必要性が教
育界、マスコミ等で叫ばれています。論者によつて、その感性
や心の定義はまちまちです。
次のような話が実際に日本
の国会でありました。ある国會議
員が総理大臣に質問しました。
「総理、雪が溶けたら何になる
と思いますか?」。総理大臣は何
にも答えませんでした。
「ある小学校の試験問題です。
雪が溶けたら、水になるの答え
は○で、雪が溶けたら、春にな
るの答えは×なんです。」本当に
にどちらの答えが×で、どちら
の答えが○なのか疑問だと思
い

成末肇士

ませんか。雪が溶けたら、待
ちに待った春がやってくる。何
んとすばらしい感性の持ち主だ
と思いませんか。雪や水が溶け
たら水になり、百度を越すと蒸
気になる。いわゆる水の三態で
す、実験によつて確認すること
もできます。小学校の高学年にな
ると学校で教えます。その水は水

素分子と酸素分子でできており、水の分子は水素原子2個と酸素分子1個で出来ている事を教えます。水の電気分解の実験で確認します。

高等学校に入ると、その水素原子や酸素原子は、陽子、中性子、電子で成立していることを教えます。

大学に入り物理学を専門にすれば、原子核を詳しく勉強します。中性子と陽子の関係、湯川秀樹博士がノーベル賞受賞の対象となつた「パイ中間子理論」、アインシュタイン博士の「相対性理論」や物質は全てエネルギーになること、そして核分裂、ついには原子爆弾や水素爆弾の製造方法へと進みます。

これ等学校で教えることは全て知識です。教えられ、覚えればよいことです。そしてよく覚

が積もる事。雪は暖かくなれば溶けて水になる事。春には暖かくなる事。冬の次には春が来る事。これ等は知識ですから学校でも教えます。

しかし、雪が溶ける事と、春が来ることの関連は知識ではありません。連想の問題です。いわば「感性」の問題です。

この感性は「人」それそれで違っています。また、感性は学習によつて作り、代えることも

感性と区別されるものに「一氣質」があります。
以下次号へ

◆ 消防団

◆ 分団長会議

◆ 女性会

▼ 親睦会^{二月・六月・十二月}

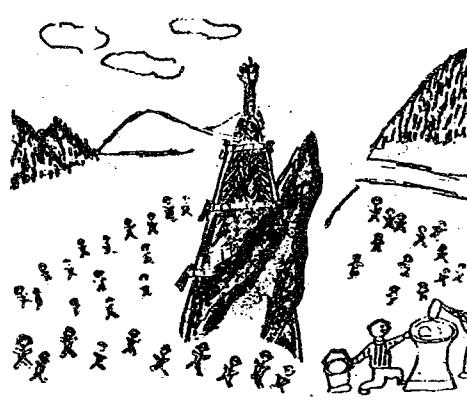
▼ 新一年生入学説明会^{六日}

▼ マラソン大会^{二七日}

児童会役員選舉^{一一日}

望 廟

この絵は、新春ふれあい広場の様子を、深小学校五年生が共同製作したものです。



二月田名

二月晦日名種田作行草

(2)

和になりましたな」と
会話が弾む。
校庭には材料が山と積
まれている。どんな形に
仕上がるのだろうかと心
が踊る。天をつく高さを
空想し、炎の迫力を夢想
する。一夜の下組のと
んど焼きでは夜空をこが
す爆裂と烈火に感動し、
お正月の去っていく一抹
の寂しさを思い描いた。
それを慰めてくれたのが
熱い獅子鍋。子どもたち
の元気のもとはここらに
あるのかもしれない。あ
の感動がこの校庭で繰り
広げられると思うと胸お
どる。

さあ、スタートの九時。リー
ダーカーのかけ声のもと、みんな心
を一つにした「つた引き」。五
本の大竹がやっと立ち上がる。五
ばちを入れ、十一時には書き初
めやミカンを飾る。子どもたち

新春ふれあい広場

良一 龍小学校校長 深小学校
空から降りてとまっている。
と言い伝えている。
テレビ新広島から冬の風物詩である伝統の竹馬やとんどを取り材したいと申し込まれた。日頃何気なく見ているテレビ番組がどんな取材と編集で放映されているかを子どもたちが経験するチャンスもある。雨がちらちらとし始めた午後、取材車二台と大型バスが到着し、校庭は一挙に祭り気分に盛り上がる。子どもたちがはきらきらと目を輝かし、もうじつとしてはおれない。早速に取材が始まる。さあ、点火。無病息災を祈って、寒天に燃え上がる火勢の盛んなのはなにか春にふさわしい趣がある。書き

が運んだあのもうそう竹が凜と
酷寒の空に立っている。竹は霜
にも、のしかかる重い雪にも耐
え抜き、土中でふくらん芽が
春、大地を貫く。そしてまつし
ぐらに空へ伸び、葉を広げる。
その生命力に打たれて、昔の人
は竹を新年の夢を託すめでたい
植物に加えたのかもしれない
い。子どもに夢を託すにふ

「天気がなんとかもつてよか
った」と残り火のまわりで天に感謝の会話が弾む。▲▲

春 夏 秋 冬

いたずらに 姿をみせぬ
神秘な姿 摩周湖も 思い出となる

降りそへべ
雨に打たれし
身に沁みる
如来の心 我に伝われし

その時は聞く耳持たぬと思ひしも
姑(おばあ)の年なり言葉めざめる



健在だから大丈夫、との神話も大きく揺らぐ昨今だ。財に至つては自分の保身と、属する企業・業界のエゴが優先する構造欠陥となつてゐる」としか思えぬ。大卒のエリートと言われる人々が「倫理規定」でしてよい事と、悪いことの区別をしてもらはねばならぬとは、小学生なみである。▼黒船来航で、開国を迫られた当時の日本の指導者。負けければ植民地。を念頭に日清・日露戦を指導した人々と、現代の指導者には相い入れない大きなギャップがあると思う。▼これを別の面から眺めると、指導者としての「美学」にたどりつく。「自分」を百万や一千万円で売り渡すことに何の抵抗も感じない現代の……今は亡き小津安次郎は、「芸術は自分の思うとおりにする」と書き残した。

